

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
Инютина И.И.
«26» сентября 20 21 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
протокол № 1
«26» сентября 20 21 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области театрального искусства
"Театральное искусство. 1 уровень"

Возраст 7 - 9 лет
Срок реализации: 3 года

Москва

2021 – 2022 учебный год

ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Дети синей птицы»

График образовательного процесса



Срок обучения 3 года

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Театральное искусство. I уровень.»

График учебного процесса

Курс I	1-5	6-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-31	Всего	101	33	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
Курс II	1-5	6-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-31	Всего	101	33	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
Курс III	1-5	6-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-31	Всего	101	33	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего

Каникулы

Итоговая аттестация

Промежуточная аттестация

Аудиторные занятия

=

и

с

2

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению «Искусство театра»
на 2021-2022 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
сентябрь	Малый педагогический совет (театральный отдел)	Маар О.С.
сентябрь	Городской педагогический совет театральных отделений г. Москвы	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
январь	Малый педагогический совет (театральный отдел)	Маар О.С.
январь	Городской педагогический совет театральных отделений г. Москвы	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
июнь	Малый педагогический совет (театральный отдел)	Маар О.С.
июнь	Городской педагогический совет театральных отделений г. Москвы	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
Концертная деятельность		
сентябрь	Концерт ко Дню знаний	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
октябрь	Концерт ко Дню учителя	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
ноябрь	Концерт ко Дню матери	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
декабрь	Новогодний концерт	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
март	Концерт к Международному женскому дню	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
апрель	Отчетный концерт ДШИ «Дети синей птицы»	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
май	Концерт ко Дню Победы	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
май	Концерт ко Дню защиты детей	Маар О.С., Хохлов В.Н., Попов А.А.
Внеклассная работа		
сентябрь-май	Поездки в театры, на мюзиклы, спектакли. Посещение концертов	Преподаватели театрального отдела
октябрь	Московский конкурс «Русская сказка» ДШИ «Надежда».	Преподаватели театрального отдела
ноябрь	Всероссийский конкурс «Четыре элемента».	Преподаватели театрального отдела
февраль	Всероссийский конкурс «Роза ветров» «Дети играют для детей»	Преподаватели театрального отдела
февраль	Театральные Ассамблеи г. Балашиха	Преподаватели театрального отдела
февраль	Всероссийский конкурс «Зимние театральные игры».	Преподаватели театрального отдела
март	Московский чтецкий конкурс «Страницы Русской классики.»	Преподаватели театрального отдела
март	Московский конкурс им. В. Молчанова	Преподаватели театрального отдела
апрель	Гранты мэра г. Москвы	Преподаватели театрального отдела

3

Родительские собрания		
сентябрь	Родительское собрание первоклассников	Маар О.С.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся 2-8 классов	Преподаватели театрального отдела
январь	Родительское собрание уч-ся 4/8;7/8.	Маар О.С.
апрель	Родительское собрание 4/8-7/8	Преподаватели театрального отдела
Итоговые просмотры, переводные и выпускные экзамены, зачеты		
август	Дополнительные вступительные прослушивания	Преподаватели театрального отдела
декабрь	Академические концерты	Преподаватели театрального отдела
апрель	Переводные экзамены по театральным предметам.	Преподаватели театрального отдела
май	Вступительные прослушивания	Преподаватели театрального отдела

4

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению «Фортепиано»
на 2021-2022 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
август	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
сентябрь	Окружное методическое совещание зав.фортепианными отделами (ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера)	Маслова Н.С.
сентябрь	Городской педагогический совет преподавателей и зав.фортепианными отделами хоровых отделений ДМШ и ДШИ	Маслова Н.С., Глухова С.А., Киргизова О.В.
сентябрь	Методическое совещание фортепианного отдела	Маслова Н.С.
октябрь	Взаимопосещение уроков	Маслова Н.С., Глухова С.А., Киргизова О.В.
январь	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
январь	Окружное методическое совещание зав.фортепианными отделами (ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера)	Маслова Н.С.
январь	Методическое совещание фортепианного отдела	Маслова Н.С.
март	Взаимопосещение уроков	Маслова Н.С., Глухова С.А., Киргизова О.В.
март	Проведение концерта-лекции, посвящённый к 290-летию со дня рождения Йозефа Гайдна	Маслова Н.С., Глухова С.А.
март	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
июнь	Окружное методическое совещание зав.фортепианными отделами (ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера)	Маслова Н.С.
июнь	Методическое совещание фортепианного отдела	Маслова Н.С.
Концертная деятельность		
сентябрь	Концерт ко Дню знаний	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
октябрь	Концерт ко Дню учителя	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
ноябрь	Окружной концерт к Дню матери (ДМШ им А.Б.Гольденвейзера)	Преподаватели фортепианного отдела
ноябрь	Концерт ко Дню матери	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
декабрь	Новогодний концерт	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
март	Концерт к Международному женскому дню	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
апрель	Отчетный концерт ДШИ «Дети синей птицы»	
май	Концерт ко Дню Победы	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
май	Концерт ко Дню защиты детей	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
Внеклассная работа		
сентябрь-май	Поездки в театры, на мюзиклы, спектакли. Посещение концертов	Преподаватели фортепианного отдела
февраль	Зональный открытый конкурс «Фортепиано для разных специальностей» МОМК им С.С.Прокофьева г.Пушкино	Преподаватели фортепианного отдела
март	Городской концерт «Юный пианист» учащихся-пианистов хоровых школ и хоровых отделений г. Москвы	Преподаватели фортепианного отдела
март	Музыкальная гостиная методического объединения ТиНАО «Фортепианная миниатюра»	Преподаватели фортепианного отдела
апрель	Школьный конкурс «Фортепианная миниатюра»	Преподаватели фортепианного отдела

5

апрель	V Открытый окружной конкурс по предмету «Общее фортепиано» «Весёлые нотки» ТиНАО (ДШИ «Гармония» п.Щапово)	Преподаватели фортепианного отдела
Родительские собрания		
сентябрь	Родительское собрание первоклассников	Инютина И.М., Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся 2-8 классов	Инютина И.М., Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся (внебюджет)	Инютина И.М., Солуянова О.В.
Итоговые просмотры, переводные и выпускные экзамены, зачеты		
август	Дополнительные вступительные прослушивания	Солуянова О.В.
октябрь	Технический зачёт	Маслова Н.С.
декабрь	Академические концерты	Преподаватели фортепианного отдела
февраль	Технический зачёт	Маслова Н.С.
апрель	Переводной экзамен по предмету «Фортепиано»	Маслова Н.С.
май	Вступительные прослушивания	Солуянова О.В.

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению «Эстрадный вокал»
на 2021-2022 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
август	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
сентябрь	Малый педагогический совет (вокальный отдел)	Камышова И.И.
сентябрь	Городской педагогический совет секции «Эстрадно-джазовое искусство»	Солуянова О.В., Бабий Е.В., Камышова И.И.
октябрь	Совещание директоров и руководителей секцией метод. объединения ТиНАО	Инютина И.М., Солуянова О.В., Бабий Е.В., Камышова И.И.
январь	Совещание метод. объединения ТиНАО	Инютина И.М., Солуянова О.В., Бабий Е.В., Камышова И.И.
март	Школьный педагогический совет	Солуянова О.В.
июнь	Малый педагогический совет (вокальный отдел)	Камышова И.И.
июнь	Городской педагогический совет секции «Эстрадно-джазовое искусство»	Солуянова О.В., Бабий Е.В., Камышова И.И.
Концертная деятельность		
сентябрь	Концерт ко Дню знаний	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
октябрь	Концерт ко Дню учителя	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
ноябрь	Концерт ко Дню матери	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
декабрь	Новогодний концерт	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
март	Концерт к Международному женскому дню	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
апрель	Отчетный концерт ДШИ «Дети синей птицы»	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
май	Концерт ко Дню Победы	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
май	Концерт ко Дню защиты детей	Преподаватели ДШИ «Дети синей птицы»
Внеклассная работа		
сентябрь-май	Поездки в театры, на мюзиклы, спектакли. Посещение концертов	Преподаватели вокального отдела
октябрь	Всероссийский конкурс-фестиваль творческих коллективов «Любимый город», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
октябрь	Всероссийский конкурс детского творчества «Славься, Отечество»	Преподаватели вокального отдела
октябрь	Международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров»	Преподаватели вокального отдела
ноябрь	Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
декабрь	Международный конкурс детского и юношеского творчества «Планета детства», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
январь-май	Международный конкурс «Звездопад талантов», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
январь-май	Окружной конкурс детского, юношеского и молодежного творчества «Круг друзей», г.о. Власиха, Одинцовский р-н	Преподаватели вокального отдела

февраль	Конкурс «Фортепьяно разных специальностей», иллюстраторы – уч-ся вокального отдела ДШИ «Дети синей птицы» (2-й Московский обл. колледж им. С.С. Прокофьева, г. Пушкино)	Преподаватели вокального отдела
февраль	Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «В гостях у сказки», г. Великий Устюг	Преподаватели вокального отдела
февраль	Всероссийский конкурс «Роза ветров»	Преподаватели вокального отдела
март	Хоровой конкурс «Музыка всегда с тобой»	Преподаватели вокального отдела
март	Московский конкурс военно-патриотической песни «Офицеры России», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
март	Открытый фестиваль-конкурс эстрадно-джазовой музыки «Tutti-Jazz»	Преподаватели вокального отдела
март	Московский Международный фестиваль «Мир и культура», ДШИ им. Доргомыжского, г. Москва	Преподаватели вокального отдела
март	Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс «Служу родному Отечеству»	Преподаватели вокального отдела
март	Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
апрель	Международный конкурс-фестиваль молодежного творчества «Говорим спасибо», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
апрель	Открытый городской конкурс песни «Мелодии весны», ДШИ «Дети синей птицы», г. Москва, пос. Ерино	Преподаватели вокального отдела
апрель	Международный конкурс «Семь нот», г. Домодедово	Преподаватели вокального отдела
май	Международный конкурс А. Ермолова «Мы вместе», г. Москва	Преподаватели вокального отдела
май	Выпускной вечер	Инютина И.М., Солуянова О.В.
Родительские собрания		
сентябрь	Родительское собрание первоклассников	Инютина И.М., Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся 2-8 классов	Инютина И.М., Солуянова О.В.
сентябрь	Родительское собрание уч-ся (внебюджет)	Инютина И.М., Солуянова О.В.
апрель	Родительское собрание выпускников	Инютина И.М., Солуянова О.В.
Итоговые просмотры, переводные и выпускные экзамены, зачеты		
август	Вступительные прослушивания на 2021-2022 уч.год	Солуянова О.В.
декабрь	Прослушивание выпускников	Камышова И.И.
декабрь	Академические концерты	Преподаватели вокального отдела
апрель	Переводной экзамен по предмету «Эстрадный вокал» и «Вокальный ансамбль»	Камышова И.И., Бабий Е.В.
апрель	Прослушивание выпускников	Камышова И.И.
апрель	Переводной экзамен по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки»	Бабий Е.В.
май	Выпускной экзамен по предмету «Эстрадный вокал»	Камышова И.И.
май	Выпускной экзамен по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки»	Бабий Е.В.
май	Вступительные прослушивания на 2022-2023 уч.год	Солуянова О.В.

8

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор "ДШИ" "Дети синей птицы"
Инютина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
Протокол № 1
" 24 " август 20 19 г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области театрального искусства
"ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 УРОВЕНЬ"

По предмету:
"Основы актерского мастерства"

Срок реализации: 1 год

Москва
2019-2020 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание предмета.

- Учебно-тематический план и содержание тем 1 года обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система

оценок. -Аттестация: цели, виды, форма, содержание; -Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы; -
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;

VII. Календарно-тематические планы.

- Календарно-тематический план 1 год обучения;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы актерское мастерства» разработана на основании примерной программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства» в разработке М.В.Носовой, под редакцией И.Е.Домогацкой и О.И.Кожуриной.

М.В.Носова, заведующая театральным отделением Детской школы искусств имени Н.Г.Рубинштейна города Москвы, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры факультета музыкального театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС, режиссер. **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф.Сорокиной, И.Б.Караманенко, С.М.Альхимович, Ю.Л.Алянского, Л.Б.Баряевой, И.Б.Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Освоение программы по предмету «Основы актерское мастерства» рассчитано на 1 год для обучающихся в возрасте 9-11 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерское мастерство»

Нормативный срок обучения – 1 год.

Классы/количество часов	1 год
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторную нагрузку	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий **групповые** занятия (от 6 до 12 человек в группе)

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
 - владеть всеми видами сценического внимания;
 - снимать индивидуальные зажимы;
 - видеть, слышать, понимать;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
 - выполнять сценическую задачу;
 - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
 - мыслить и действовать на сцене;
 - взаимодействовать с партнером на сцене;
 - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
9. Дать основные теоретические понятия:
 - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
 - о создании сценария этюда и форме его написания;
 - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
 - о событии и событийном ряде;
 - о втором плане роли и внутреннем монологе;
 - о сюжете и его структуре;
 - о роли жанра и стиля в драматургии;
 - об особенностях различных школ актерского мастерства:
 - а) *элементы системы К.С.Станиславского:* воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;
 - б) *М.А.Чехов:* Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.
 - уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение; •
- внимание и память; • ассоциативное и
- образное мышление; • чувство ритма; •
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; •
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

6. Структура программы учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога. Материально-технические:
- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет « Основы актерского мастерства» является составляющей учебного плана образовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство. 1 уровень».

Важной задачей совокупности всех предметов этой образовательной программы является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия		Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	урок	2		2
2.	Актерские тренинги и упражнения	уроки-тренинги	30		30
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	уроки-тренинги	30		36
4.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-классы	-		До 4
5.	Контрольный урок		2		2
	Итого		68		68

Таблица 4

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие	урок	2	-	2
2.	Актерские тренинги и упражнения	уроки-тренинги	30	-	30
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	2	-	2
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	2	-	2
2.3.	Фантазия и воображение	урок	2	-	2
2.4.	Атмосфера	урок	2	-	2
2.5.	Ощущение пространства	урок	2	-	2
2.6.	Импровизация	урок	2	-	2
2.7.	Мизансцена	урок	2	-	2
2.8.	Внутренний монолог. Второй план	урок	2	-	2

2.9.	Овладение словесным действием	урок	2	-	2
2.10.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	2	-	2
2.11.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	2	-	2
2.12.	Импровизация с партнером на музыку	урок	2	-	2
2.13.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	2	-	2
2.14.	Психологический жест	урок	2	-	2
2.15.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	2	-	2
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	уроки-тренинги	30	6	36
3.1.	Сценическое действие	урок	2	-	2
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	2	-	2
3.3.	Темпо-ритм	урок	2	-	2
3.4.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	2	1	3
3.5.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	2	1	3
3.6.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	2	1	3
3.7.	Этюды - наблюдения	урок	2	1	3
3.8.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	2	1	3
3.9.	Этюды на рождение слова	урок	2	1	3
3.10.	Парные этюды на зону молчания	урок	2	-	2
3.11.	Парные этюды на рождение фразы	урок	2	-	2
3.12.	Парные этюды на наблюдения	урок	2	-	2
3.13.	Этюды на картину	урок	2	-	2
3.14.	Этюды на музыкальное произведение	урок	2	-	2
3.15.	Этюды на мораль басни	урок	2	-	2
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-классы	-	4	4
	Контрольный урок		2		
5.	Итого:		68	10	68

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерское мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

На первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одна из центральных тем этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. В тренингах использовать импровизационный

метод работы (импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.)

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академических часа (90 минут), что составляет 72 часа аудиторного времени.

Содержание разделов обучения по темам.

Тема 1. Введение.

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Школа жизни - самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерский тренинг.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода. Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.
2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.
6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2. Внимание (сценическое внимание). Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3. Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) *стол в аудитории – это:*

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) *передать друг другу книгу так, как будто это:*

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 2.4. Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена – атмосфера общая, все нервничает, волнуется, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 2.5. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 2.6. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 2.7. Мизансцена. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 2.8. Внутренний монолог. Второй план. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 2.9. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевого происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в

нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места — где происходит действие,
- обстоятельства времени — когда происходит действие,
- личные обстоятельства — кто действует,
- ситуативные обстоятельства — чем живет человек в данной ситуации:

— откуда пришел?

— зачем пришел?

— куда направляюсь?

— чего хочу?

— что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства — это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...». Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм. Темп — это скорость исполняемого действия. Ритм — это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. **Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.** Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№ 1, 2 — пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№

3, 4 — оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 —

готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 — ритм

решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 — преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или — бурная радость;

№№ 8, 9 — энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 — хаос, безумие, суеда, паника.

2. **Темпо-ритм внешний и внутренний**

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. **Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм**

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. **Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.**

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№ 1, 5, 10 и т.д.).

Тема 3.4. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?».

Тема 3.5. Оценка факта. Этюды на события. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт.

Темы 3.6., 3.7., 3.8., 3.9. Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды - наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Темы 3.10. - 3.15. Примерные задания и темы этюдов.

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце лстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удерживать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином

болоте» Д. Родари «Путешествие голубой стрелы» Р.

Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерское мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- знания театральной терминологии;
- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыков публичных выступлений;
- навыков участия в репетиционно-концертной работе;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыков умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерское мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: показ, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и показы в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий не за счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация по предмету «Актерское мастерство» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения является:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

2 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины, парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни

График проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

Срок обучения 1 год	
Полугодия	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, зачеты.
2	Показы, учебные спектакли.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 «отлично»	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 «хорошо»	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 «удовлетворительно»	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 «неудовлетворительно»	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы

«изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий;

- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42-49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005

16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

29

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор "ДШИ «Дети синей птицы»
Инютина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
Протокол № 1
" 24 " августа 20 19 г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области театрального искусства
"ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 УРОВЕНЬ "

По предмету:
"Театральные игры"

Срок реализации: 2 года

Москва
2019-2020 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театральная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театральной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театральной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, такой предмет как театральная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Данный предмет позволяет ребёнку, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создавать образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

У ребенка 7-9 лет познавательные интересы смещаются с отдельных предметов, их названий и свойств на соотношения и связи явлений. Начинают интересовать не просто предметы, а действия с ними, взаимодействия людей и предметов, взаимосвязь причин и следствий. Сначала дети обучаются планировать действия над реальными объектами, затем с языковым материалом: словом, высказыванием, текстом. Предвидение и планирование лежит в основе творчества на этапе причинно-следственного мышления. Так рождаются сюжеты фантастических рассказов и сказок.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 7 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Основной формой проведения занятий по данной программе является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Программа имеет определённую логику освоения учебного материала: первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных постановках; формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Театральные игры»

Данная программа рассчитана на два года обучения по 2 часа в неделю. Ученики должны быть одеты в свободную и удобную одежду, на ногах – балетки (чешки). Ничто не должно мешать раскованно двигаться. Все украшения и часы на уроке должны быть сняты в целях безопасности. Отслеживание результатов обучения осуществляется через систему контрольных уроков и показательных программ, во время которых предлагается продемонстрировать то, чему научились учащиеся.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебного предмета «Театральные игры» составляет **136 часов.**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая

(от 5 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Театральные игры»

- поддержание интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры
- становление мотивации интереса к игре как средству самовыражения
- Расширение театрально-игрового опыта учащихся
- стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми
- Развивать такие интеллектуальные качества, как внимание, память.
- Формировать способность к логическому мышлению, развивать умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал, формировать способность к комбинированию
- Развивать пространственное представление и воображение
- Развивать речь учащихся
- Развивать моторику мелких мышц кистей рук.

6. Методы обучения

- использование наглядных пособий,
- использование развивающих игр,
- частая смена деятельности,
- беседа,
- использование наглядности,
- включение в занятие сюжетно-ролевых игр.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Театральные игры»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов	8
2	Игровой тренинг на координацию движений	8
3	Игровые комплексы для развития внимания и памяти	10
4	Движение и музыка: мажор, минор	8
5	Движение и музыка: внутреннее созерцание образов в движении под музыку	8
6	Игровые комплексы для развитие фантазии и воображения	12
7	Азбука театра	12
8	Контрольный урок	2
	Всего:	68

краткие методические рекомендации

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении.

- 32
- Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».
 - Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
 - Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
 - А так же упражнения: «Марионетки», «Оживание», «Восковые фигуры», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание» и др.
 - Темпо-ритмические упражнения - заданный хлопками ритмический рисунок посыл хлопка «с отношением» (пощёчина, комплимент, дружеское приветствие, сплетня, укол...) отставание на такт связь с партнёром глазами и смена на счет 8,6,4,2...

- Упражнения: «Дополни картинку», «Одно и то же по-разному», «Маятник», «Нитка-иголка», «Тень», «Летающие ядра», "Ябеды – корябеды" «Скрипичный ключ», «Радио», «На балу у Золушки», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропасть с крокодилами», «Поющие руки».

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов	8
2	Игровой тренинг на координация движений	8
3	Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти	8
4	Сценическая свобода	8
5	Предлагаемые обстоятельства	8
6	Игровые комплексы на развитие фантазии и воображения	8
7	Основы театральной этики	2
8	Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения	8
9	Азбука театра	8
10	Контрольный урок	2
	Всего:	68

краткие методические рекомендации

- Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания - «Прыжок со дна океана», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропасть с крокодилами», «Поющие руки»
- Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение *«Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков»* с *беспредметными действиями*. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.
- Внимание, воображение - «Перестановка», «Сладкое, кислое, горькое» (мимика), «Лимон», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание».
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).
- Однотомная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает педагог («Катя, Катя маленькая...», «Заинька, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

- 40
- Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.
 - Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей». «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).
 - Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).
 - Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Репка» и т.д.).
 - Однотомная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

- навыки координации движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце каждого учебного года.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по предпрофессиональной программе «Основы театрального искусства».

Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал

У2

усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием.

43

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аникеева Н. П. **Воспитание игрой: кн. Для учителя.** – М.: Просвещение, 1987.
2. Барро Ж. **Размышление о театре.** – М., 1963
3. Белюшкина И.Б. **Театр, где играют дети.** – М., 2001
4. Буров А.Г. **Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре.** – М.: ВНМЦ, 1985
5. Выготский Л. С. **Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии.** – М., 1966.
6. Выготский Л. С. **Воображение и творчество в детском возрасте.** – С-Пб.:Союз, 1997.
7. Голубовский Б. **Пластика в искусстве актёра.** – М., 1986
8. Дьяченко О.М. **Воображение дошкольника.** – М: Знание, 1986.
9. Ершов П.М. **Режиссура как практическая психология.** – М., 1972
10. Немирович-Данченко В.И. **О творчестве актёра.** – М., 1984
11. Станиславский К. **Работа актёра над собой.** Собр. Соч., т.2 – М., 1954
12. Эльконин Д. Б. **Психологическое развитие в детских возрастах.** – М.: НПО "Модек", 1995.

449

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор "ДШИ «Дети синей птицы»
Инютина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
Протокол № 1
" 27 " августа 20 19 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области театрального искусства
"ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 УРОВЕНЬ "

По предмету:
"Фортепиано"

Срок реализации: 3 года

Москва
2019-2020 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом

Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-

ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; на исполнение

фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта

деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как

новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар

включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую,

популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) - 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется

включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Для

этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный

инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет: первый год - 33 недели, второй и третий год обучения – 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени								Всего часов
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	1-й год		2-й год		3-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6		
Полугодия								
Количество недель	16	17	16	18	16	18		
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	202	
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	202	
Максимальная	64	68	64	72	64	72	404	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

(фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 404 часа. Из них: 202

часа - аудиторные занятия, 202 час - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы - по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно

чередование

индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная

и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми

традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств

выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования

на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных

знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- 57
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- концертным залом с роялем, музыкальным центром, компьютером, интерактивной доской и видеопроектором для проведения академических концертов, творческих зачетов и концертов для родителей;
- в образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по

32

годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными

приемами

игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с

нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных

попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой

техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из

«Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1

класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на

фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением

тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи,

длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые

знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву.

Аккорд

тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных

выступлений выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по

Корелли А. С^барабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:

этюды

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Л. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемы ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1,

2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост.

Ляховицкая

С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А.

Николаева, ч.1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов

игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – академический концерт, в конце учебного года – переводной экзамен.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы,
аккорды,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред.

А.Николаева)

Арман Ж.

Пьеса ля минор

Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодсн
Телеман Г.Ф.	Гавот
<i>Этюды</i>	
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
<i>Пьесы</i>	
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн И.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»

59

Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Л.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Шмитц М.	«Мороженое», пер.О. Геталовой
Градески	
Э.	

Ансамбли *в* *4* *руки*

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых

педаль

является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в
2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада
Арнэ Т. Полифонический эскиз

61

Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
	До мажор, ре минор, Фа мажор;
	Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
	сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый
наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен

Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Ж.Б.

Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Пастораль

Немецкий танец

Бетховен Л.

«Танец феи

Моцарт В.

Драже»

Шуберт Ф.

Ария Папагено

Чайковский

«Колыбельная песня в

П.

бурю»

Моцарт

В.А.

Чайковский П.

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы

«Дон-Жуан»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися

следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может

применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

69
самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую

может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому

создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, переводные и итоговые программы, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях

71
класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1

классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.

72
Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-

сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:

Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-

метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

73
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.

пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч.

пос. / редакторы - составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.

пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:

Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

74
Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.
Сост.

К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А.
Руббах.

М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах,
В.Малинникова.

М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для
ф-

но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.
Ростов н/Д:

Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод.
пособие.

Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для
ф-но:

Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая.
М.:

Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие.
Педагогическая

редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор,
1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная
музыка для

фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных

композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель

С. Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.:

Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая.

М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,

К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост.

А.Бакулов,

К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост.

А.Бакулов,

К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост.

А.Бакулов, 1992

7+

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов

соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.:

Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.

II.:

Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.:

Советский

композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся
ДМШ:

Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е.

Ростов-

н/Д:

Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка,
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М., Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т.

1. М.,

Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" 1978

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ «Дети синей птицы»
Инютина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
" 22 " августа 20 19 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области театрального искусства
"ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 УРОВЕНЬ"

По предмету:
"Хоровое сольфеджио"

Срок реализации: 3 года

Москва
2019-2020 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы

82

- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая образовательная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Хоровое сольфеджио» составлена на основе методики Г. Струве «Хоровое сольфеджио» (Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности).

Хоровое сольфеджио – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских школах искусств. Данная дисциплина является частью общего музыкального развития, направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса в условиях повышения интереса общества к популярной музыке и недооценки классического наследия.

Предмет «хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

Отличительная особенность данной программы в том, что предмет «Хоровое сольфеджио» преподается учащимся хорового отделения. Также предмет «Хоровое сольфеджио» остался единственным средством развития музыкальной грамотности детей (нет специальных уроков сольфеджио), поэтому включает в себя необходимые темы из элементарной теории музыки.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровое сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет составляет 3 года. Недельная нагрузка по предмету «Хоровое сольфеджио» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

3. Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели курса «Хоровое сольфеджио»:

- воспитание слуховой активности учащегося;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания и чувства ритма;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- формирование навыков восприятия и воспроизведения музыки;
- развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Задачи курса «Хоровое сольфеджио»:

- подготовка слуха к исполнению хоровой программы;
- воспитание и совершенствование слуховой активности средствами хоровой звучности;
- координация слуха и исполнения.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения - метод развивающего обучения;

- словесный;

84

- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- проблемно-поисковый;

- метод игровой мотивации;

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

- концентрический метод изучения теоретических сведений.

Все формы работы, предусмотренные программой, находятся между собой в тесной взаимосвязи. Формы работы: сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические упражнения, устные диктанты и т.д. Важное значение имеет использование хоровых упражнений, которые созданы для развития, тренировки и формирования определенных навыков. Упражнения даются в определенной последовательности и способствуют воспитанию различных сторон слуха. Сольфеджирование проводится с соблюдением основ хорового исполнительства: вокальной установки, строя, ансамбля, дикции, динамики. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровое сольфеджио» обеспечивается: учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или фортепиано.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Учебно-тематический план:

I полугодие. Вводный урок. Знакомство со звуками. Работа над дыханием.

Понятие о высоких и низких звуках. Певческая установка.

Клавиатура. Октава. Нотный стан. Скрипичный ключ.

Динамические оттенки – форте и пиано.

Несложные ритмические упражнения.

Работа над унисоном, дикцией.

Знакомство с нотами. Название семи основных звуков. Нотная запись. Гамма. Болгарская столбца.

Знакомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности.

Паузы. Акцент.

II полугодие. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада (на основе тональности до мажор).

Длительности – целая, половинная. Счет на 4/4, 3/4, 2/4. 2

10 Лад. Мажор и минор. Тон и полутон. Тоника.

Устойчивые звуки. Тональности.

Музыкальная лестница и ее ступени.

Интервалы: прима – кварта.

Знаки альтерации: диэз, бемоля, бекар.

Устойчивые и неустойчивые звуки (скачки).

Повторение материала. Вводные тоны. Разрешение ступеней. Контрольный урок по итогам года. Всего часов: 34

2 класс

I полугодие . Повторение материала первого года обучения. Название звуков. Тон. Полутон. Диэз. Бемоля. Бекар.

Мажор и минор.

Ритмические упражнения с размером 2/4, 3/4, 4/4.

Строение мажорного лада.

Соль мажор.

Ре мажор.

Степени устойчивые и неустойчивые.

Тоническое трезвучие.

Работа над дыханием и интонацией.

II полугодие

Закрепление пройденного материала.

Вводные степени.

Интервалы.

Виды звуковедения: легато, стаккато, маркато.

Фермата.

Повторение.

Итоговое занятие. Всего часов: 34

3 класс

I полугодие. Повторение материала предыдущих лет.

Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей (до двух знаков при ключе).

Определение тональностей по нотному тексту.

Минор (натуральный), соотношение с параллельным мажором.

Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая с точкой.

Цепное дыхание.

Работа над унисоном и интонацией.

Виды атаки: мягкая и твердая.

Закрепление изученного материала.

II полугодие . Повторение материала.

Особенности минора (натурального) на примере «столбицы».

Элементы двухголосия.

Интервалы. Консонанс и диссонанс.

Построение интервалов в ладу

Четыре вида трезвучия (увеличенное и уменьшенное).

Затакт.

Контрольный урок по итогам года. Всего часов: 34.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Хоровое сольфеджио».

Хоровое сольфеджио – дисциплина, предполагающая выработку, в первую очередь, ряда практических навыков.

По окончании курса обучения ученик должен уметь:

применить свои знания и навыки на практике: правильно и интонационно точно петь выученный музыкальный отрывок;

по возможности петь чистым унисоном, а также унисоном с эпизодическим двухголосием;

должен знать: основы музыкальной грамоты;

основные требования к ритмической организации длительностей нот и их записи на нотном стане;

средства музыкальной выразительности;

музыкальную терминологию (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения);

должен иметь навыки: правильной вокальной установки;

владения различными видами звуковедения (legato, non legato, staccato и др.); ясной дикции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ

ОЦЕНОК Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое сольфеджио» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия, в форме контрольного урока (письменной работы или в форме опроса).

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование (сольмизацию) примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения; выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое сольфеджио» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока.

Данная программа предполагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе. Итоговая аттестация проводится после завершения 3 года обучения.

Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании школы искусств.

Критерии оценки

Оценка «5» - безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.

Оценка «4» - ответ показал хорошие, уверенные знания и умения, но в некоторых видах работ допущены небольшие ошибки или легкие недочеты.

Оценка «3» - недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть существенные ошибки и недочеты в устных ответах и письменных заданиях, работа выполняется небрежно.

Оценка «2» - выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает шкалу с использованием плюсов и минусов.

V. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

20

Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке максимально должны быть использованы все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, дезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета предусматривает развитие следующих навыков у учащихся:

- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур.

Все упражнения предусматривают пение как всем составом класса, так и исполнение разными по количественному составу группами (2-4 человека).

На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон, по мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное движение голосов, встречное, каноны и т.п.).

Важным для развития внутреннего слуха у учащихся является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение про себя развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Развитию чувства ритма и темпа способствует исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера. Преподаватель лишь задает темп исполнения.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения. На протяжении одного урока используются различные

91

упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.).

Начинать работу над каждым упражнением следует с более простого варианта, объясняя учащимся цели и задачи упражнений для осмысленного их выполнения. Каждое задание должно быть направлено на формирование и развитие определенных хоровых навыков. Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Московская консерватория – детям, 2004.
2. Альбова, Шереметьева. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. Ленинград – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1975.
5. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. – СПб.: Композитор.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1968.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2005.
8. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио.
9. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности / Г. Струве – М.: Советский композитор, 1979.
12. Фадеева М.Е. Хоровое сольфеджио: учебное пособие для студентов специальности «хоровое дирижирование» музыкальных училищ / М.Е. Фадеева – Ульяновск: УлГУ, 2009.
13. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний: учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов / Б.Л. Цейтлин – М.: Композитор, 2002.

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»
Инютина И.М.
ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета
Протокол № 1
" 27 " августа 20 19 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области театрального искусства
"ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 УРОВЕНЬ"

По предмету:
"Эстрадный вокал"

Срок реализации: 3 года

Москва
2019-2020 учебный год

Пояснительная записка.

Данная программа основана на программе «Эстрадное пение» Г.В. Палашкиной (одобрена научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ).

Данная учебная программа рассчитана на трехлетний курс обучения детей, поступающих в ДШИ в возрасте 7-9 лет.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В задачи обучения входит необходимость развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных и выпускных экзаменах.

Учащиеся, достигающие наибольших успехов, могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней.

В конце каждого года (март-апрель) проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные экзамены, на которых ученики исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на основании этого подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- ✓ Художественная ценность;
- ✓ Воспитательное значение;
- ✓ Доступность музыкального и литературного текста;
- ✓ Разнообразие жанров и стилей;
- ✓ Логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец, или его элементы), свет, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	I	II	III
1	Эстрадный вокал	2	2	2
	Итого:	2	2	2

1 Класс.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также дыхательные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения: скороговорки; чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова; вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- ✓ Правильная постановка корпуса при пении;
- ✓ Певческое дыхание;
- ✓ Слуховое осознание чистоты интонации;
- ✓ Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, секунды, терции.

Формирование навыков пения под учебную фонограмму.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 2 – 3 детских вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Текущий и промежуточный контроль.

Формы текущего и промежуточного могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащегося. На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 2-3 произведения (детские эстрадные песни, народные песни в современной переработке)

2 КЛАСС.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса. Продолжаем формировать вокально-технические знания, умения, навыки. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, ровности. Обучение непринужденному, естественному льющемуся пению, правильному формированию гласных, четкому произношению согласных звуков. Формирование тембра, характерной окраски голоса.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой.

В работе над вокально-интонационными упражнениями ученик должен уметь певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии. В программу 2 года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные гаммы, трезвучия.

98

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа или напевных песни, 4-5 вокальных произведения различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль.

На контрольном уроке (декабрь) учащийся должен исполнить два произведения: детские песни, народные в современной переработке, отечественную популярную песню (по выбору преподавателя).

На переводном экзамене (апрель) учащийся должен исполнить два произведения различного характера.

3 КЛАСС

Воспитание и развитие у учащихся музыкально-певческих способностей: внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интереса и вкуса, готовности к творческому труду. Обучение сохранению при пении устойчивого положения гортани, дыхательного состояния, спокойно – активному, экономному выдоху.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Формирование у учащегося основных свойств певческого голоса: полетности, смешанного звучания, тембровой ровности, активного, но не форсированного пения, владения голосом. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанные в упражнениях навыки на исполнение произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен расширить свой диапазон, выровнять звучание гласных. В работе над репертуаром учащийся должен уметь петь певуче, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу входит пение упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания.

В течение учебного года учащийся должен разучить 4-5 вокальных произведения различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль.

На контрольном уроке (декабрь) учащийся должен исполнить два произведения: детские песни, народные песни в современной переработке, отечественные популярные песни (по выбору преподавателя).

На выпускном экзамене (май) учащийся должен исполнить два произведения различного характера.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные гопевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны
знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**К концу третьего года обучения дети должны
знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения.

- А.Петров Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре»
- Г.Гладков «Чунга-чанга»
- Е.Крылов «Колыбельная медведицы»
- Б.Савельев «Настоящий друг»
- Э.Ханок «Песня первоклассника»
- М.Дунаевский «Песня Красной шапочки»
- В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
- Г.Гладков «Песня друзей»
- А.Лепин «Песенка о хорошем настроении»

В.Сидоров «Дружба»
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Л.Вихарева «Дед Мороз»
 «Собака-бьяка»
 «Телефончик»
 «Улитка»
О.Полякова «Веснушки»
А.Варламов «Медвежий сон»
 «Солнечные зайчики»
 «Веснушки»
 «Кузя»
 «Кважды ква»
В.Герчик «Тяв-тяв»
В.Усачев «Кнопочка»
О.Полякова «Котята»
Т.Потапенко «Котенок и щенок»
В.Пваленко «Капельки»
В.Козлов «Какадурик»
Ю.Верижников «Тигренок»
В.Шаинский «Песенка мамонтенка»
В.Козлов «Черепашенок»
К.Костин «Белые кораблики»
О.Полякова «Песенка про солнце»
Р.н.п. «Ой, ли-ли»

Второй год обучения

А.Рыбников «Буратино»
Г.Гладков «Песенка старухи Шапокляк»
 «Над нашей квартирой»
А.Пугачева «Папа купил автомобиль»
Р.н.п. «Я на горку шла»
 «Со вьюном я хожу»
А.Державин «Первые цветы»
Л.Вихарева «Старушка»
 «Первое апреля»
П.Синявский «Ходики с кукушкой»
А.Морозов «Говорящая кукла»
О.Полякова «Песенка о маме»
М.Минков «Гимн Незнайки»
А.Варлаиов «Про Мурзика»
 «Шапокляк»
 «Разноцветная семья»
Е.Поплянов «Сороконожка»
С.Портнов «Старичок»
С.Бажов «Подарите мне жирафу»
Ю.Верижников «Африка»
 «Подружка»
 «Озорная»
С.Савенков «Зима»
Н.Соловьев «О-кей»
В.Шаинский «Крейсер «Аврора»
 «Улыбка»

Третий год обучения

Е. Крылатов «Лесной олень»
А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
К. Повзнер «Оранжевая песенка»
В. Шаинский «Облака»
И. Николаев «Маленькая страна»
 «Хрустальное сердце Мальвины»
 «День рождения»
В. Добрынин «Бабушки старушки»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
 «Песенка о веселом ветре»
А. Морозов «В горнице»
А. Зацепин «До свидания, лето»
В. Началов «Герой не моего романа»
И. Дунаевский «Школьный вальс»
Л. Вихарева «Яга и Бармалей»
 «Клоун»
М. Дунаевский «33 коровы»
Ю. Эриконе «Обезьянка»
П. Сасин «Мечта»
А. Ермолов «Падают снежинки»
А. Врламов «Праздник детства»
 «Наши друзья»
 «Трамвай»
 «Тик-так»
А. Атрашкевич «Модница»
И. Челноков «Я нарисую»
 «Мой щенок»
В. Шишин «Домовой»
Ю. Верижников «Матрешка»
 «Млечный путь»
С. Суслов «Болотная принцесса»
А. Майтвечук «Старый пират»

Примерные переводные программы При переходе во 2 класс:

- 1) В. Герчик «Тяв-тяв»
- 2) В. Усачев «Кнопочка»
- 3) О. Полякова «Котята»

- 1) Т. Потапенко «Котенок и щенок»
- 2) В. Пваленко «Капельки»
- 3) В. Козлов «Какадурик»

- 1) Ю. Верижников «Тигренок»
- 2) В. Шаинский «Песенка мамонтенка»

110

Вначале всегда выполняются упражнения, призванные подготовить тело к физической работе – потягивания, бег, прыжки, вращения в суставах и махи руками и ногами. Постепенно в упражнения должны добавляться творческие задания, направленные на развитие внимания, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства.

Специальные сценические навыки.

В этом разделе на каждом этапе обучения разбираются и отрабатываются навыки, касающиеся специальных сценических трюков, – падений, преодоления препятствий, сценического боя и работой с предметами.

Основной задачей первого года обучения в этом разделе является умение мягко и безопасно падать, а также ловко вставать с пола.

Основы сценической акробатики.

В первый год обучения предполагается освоение базовых упражнений на полу, подготавливающих тело для выполнения кувырков и перекатов, а также изучается техника бокового переката на жёсткой поверхности.

Работа с партнёром на внимание и координацию.

Упражнения этого раздела призваны помочь научиться чувствовать партнёра по сцене, относиться к нему внимательно и предугадывать его действия. Всё это необходимо для создания выразительного и слаженного действия актёров на сцене, а также для обеспечения безопасности при выполнении элементов сценического боя.

Перед началом упражнений надо попросить каждого найти себе партнёра, исходя из принципа: «Кому я доверяю и с кем бы мне хотелось работать». Как правило, пары в этом случае формируются оптимальным для творческой работы образом. При затруднении или конфликтной ситуации педагогу необходимо распределить учащихся по парам на своё усмотрение, успокоив недовольных обещанием со временем меняться партнёрами.

Контрольный показ выстраивается педагогом из освоенных учениками упражнений. На контрольном показе выставляются оценки с учетом

14

достигнутых каждым учеником результатов, регулярности посещений и добросовестности в его отношении к работе на уроках в течение года.

Второй год обучения

Повторение пройденного материала.

Перед началом нового года обучения в обязательном порядке вспоминаются и контролируются изученные ранее правила безопасности на

уроке. Психофизический тренинг.

Упражнения подбираются по нарастающей сложности в зависимости от готовности учащихся.

Специальные сценические навыки.

На второй год обучения в этом разделе предполагается освоение более сложных видов сценических падений – падения в движении. Перед этим целесообразно сделать цикл упражнений на равновесие, так как грамотное выполнение падения в движении предполагает хорошее ощущение баланса тела в пространстве. Особое внимание при выполнении падений в движении следует обратить на «борьбу за устойчивость» в начале падения, что придаёт такому падению большую убедительность в глазах зрителя (персонаж, как правило, падать не хочет и пытается сначала сохранить равновесие).

Сценическая акробатика.

На второй год обучения предполагается освоение обучающимися всех видов кувырков, выполняемых на жёсткой поверхности (на сцене, как правило, поверхность жёсткая). Особое внимание следует уделить кувырмам через плечо как наиболее приемлемым для выполнения на жёсткой поверхности (голова при таком кувырке не касается пола). В случае крайней необходимости можно использовать при обучении кувырмам гимнастические маты, но после этого обязательно повторять освоенные элементы на жёстком полу, потому что, привыкнув к мягкому мату, ученики потом очень неохотно переходят на жёсткий пол. А на сцене, как правило, матов не бывает.

Работа с партнёром.

Особое внимание следует обратить на умение сохранять постоянную безопасную дистанцию с партнёром и предугадывать его движения. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем наиболее безопасно освоить приёмы сценического боя.

Упражнения на общую слаженность действий.

Упражнения этого раздела приучают обучающихся к мысли, что вся их группа – единый коллектив. Без этого ощущения театр невозможен, так как это коллективное искусство. Чтобы спектакль получился слаженным, каждый актёр должен уметь чувствовать общий ритм и атмосферу, уметь подстроиться под общее действие и найти там себе место. В этом же разделе разбирается важность выразительной «точки» в движении, когда вся группа одновременно замирает в выразительной мизансцене, и общее впечатление может быть разрушено одним неосторожным движением.

Контрольный показ.

Контрольный показ проводится в виде контрольного урока с выставлением оценок. На показ выносятся наиболее зрелищные и хорошо освоенные упражнения и композиции по описанным выше темам.

Третий год обучения

Повторение пройденного материала.

Перед началом нового года обучения в обязательном порядке вспоминаются и повторяются изученные ранее правила безопасности на уроке.

Психофизический тренинг.

Упражнения подбираются по нарастающей сложности в зависимости от готовности учащихся.

Специальные сценические навыки.

Добавляются новые виды падений – со стула, стола, скамейки и т.п. Особое внимание уделяется использованию изученных падений в качестве

113

выразительного средства. Обучающимся предлагается придумать этюды с использованием падений. Возможно также выстраивание общего цепного падения, в котором будет задействована вся группа.

Сценическая акробатика.

К ранее изученным элементам добавляются новые: стойка на руках и гимнастическое «колесо». При выполнении элементов акробатики ставятся разные актёрские задачи с перспективой выхода на сценические этюды и композиции.

Работа с партнёром.

На основе изученных навыков обучающиеся с помощью педагога придумывают и выстраивают сценические композиции и этюды.

Контрольный показ.

Контрольный показ проводится в виде контрольного урока с выставлением оценок. На показ выносятся этюды и композиции, созданные в течение года

Методическое обеспечение

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., «Искусство», 1986 год.
2. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛ-классик», 2009 год.
3. Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2007 год.
4. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 1993 год.

Список литературы

1. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 1970 год.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 1999 год.
3. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 1982 год, ч. 2, 1983 год.
6. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2001 год.

114

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Дети синей птицы»

ОГРН 1075074015114, ИНН 5074039925, КПП 775101001, 142102, г. Москва, п. Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3
стр. 2, тел./факс +7 (495) 867-55-01, e-mail: detisineiptici@mail.ru



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ «Дети синей птицы»
Инютина И.М.

ОДОБРЕНО
Заседанием педагогического совета

Протокол № 1
" 27 " августа 20 19 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области театрального искусства
"ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 УРОВЕНЬ"

По предмету:
"Сценическое речь"

Срок реализации: 3 года

Москва
2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сценическая речь», входящий в программу театральных отделений детских школ искусств, должен быть органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Основы сценического движения!» и «Основы актерского мастерства».

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, а также теоретические и практические работы советских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

На занятиях по сценической речи в начальной школе воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи. Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать, не только ЧТО говорить, но и КАК говорить. Живое слово остаётся главным оружием, главной действующей силой в общении с людьми. Опыт показывает, что сочетание речевой и игровой деятельности раскрепощает ребенка, создает атмосферу радости и удовольствия, формирует ситуацию успеха.

В программу «Сценическая речь» входят следующие разделы:

Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа

716

разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Цель программы: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- освоение базового программного материала «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;

2. Развивающие:

- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности.
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

3. Воспитательные:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

112

– воспитать умение критически оценить как свою работу, так

и работу своих товарищей;

Кроме указанных выше требований, преподаватель «Сценической речи» должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.). Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство, исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми. Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, лектор, диктор, актер и т.д.).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дыхание и голос

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка

718

ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях.

Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов.

Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально.

Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

Дикция.

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников, занимавшихся в подготовительных классах.

Выявляются речевые недостатки у учащихся, не занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением.

Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания.

119

Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок и специально подобранных текстов.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Орфоэпия.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков «о», «а», в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных «я» и «е».

Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае».

Произнесение согласных звуков «ч, щ».

Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц».

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч».

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей, подготавливаемых на занятиях по предметам «Сценическое действие» и «Основы театральной игры». Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем быстрее исправится его речь.

Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

Работа над текстом.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).

Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.

Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.

Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Чтение простейших нераспространенных предложений.

Наработка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки.

Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дыхание и голос

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до

121

шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает). Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть.

Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

Дикция

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях.

Речь бытовая, литературная, сценическая.

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка.

Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш».

Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Произнесение сочетаний согласных «зж» и «жж» в корне слова.

Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц», произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл».

Произнесение слов «кабы», «козь», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать».

122

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок. Если есть возможность, ведутся занятия в лингафонном кабинете по звуковому фонопособию.

Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

Работа над текстом

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Логическое ударение прилагательных.

Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дыхание и голос

123

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости.

Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

Продолжается систематическая тренировка пройденного материала.

Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельно дома.

Наряду с упражнениями, подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

Дикция

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Количество текстов увеличивается и она усложняются.

Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Орфоэпия

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

При необходимости пишутся орфоэпические диктанты.

По возможности проводятся занятия в лингафонном кабинете по фонопособию.

Работа над текстом

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.

Логическая перспектива предложения.

Логическая перспектива «цепи» предложений.

Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.

Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных).

Период

121

Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина и т.д.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно разбивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОГРАММЕ

Упражнения, снимающие мышечные зажимы

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Упражнение 1.

Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд.

Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше.

Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 2.

Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх.

Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 3.

Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны.

Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 4.

Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно

125

прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5–10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 5.

Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удерживать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.

Упражнение 6.

Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю – чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фырканье лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

Упражнение 7.

Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5–10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше. Упражнение повторить.

Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями

128

нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

После того как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы... и т.д. таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки.

Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».

После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.

Следует подбирать тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед

132

выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

Упр. 1. одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять.

Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

Упр. 2. одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием. Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно удлинять.

включать фрикативные звуки (с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения: «остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотого мяча (с-с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з)», «грею озябшие руки», «зову кошку (кс-кс-кс)» и т. д.

Упр. 3. вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения: «потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д.

Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж- строго рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш – опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь, – прогоняю кошку» и т. д.

Упр. 4. тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т. д.

Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот.

Упражнения для тренировки дыхательных мышц

После того, как учащиеся научились управлять мышцами смешанно – диафрагмального дыхания в положении покоя, целесообразно перейти к тренировке мышечных групп в движении, одновременно укрепляющей и артикуляционный аппарат.

На первом этапе упражнения этого раздела включают в себя простейшие спортивные движения: полунаклон, наклон, повороты корпуса, различные движения рук. Они активно тренируют дыхательный аппарат и просты в исполнении.

Постепенно комплекс усложняется. Вводятся упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик, палочки, скакалки и т. д.

Упр. 1. «Вертолет» выполнять стоя. Ноги вместе, руки свить вниз. Вначале сделать выдох и

выдержать паузу. По сигналу преподавателя руки должны «взлететь» вперед и вверх (вдох); затем выдержать паузу. При круговых движениях рук (назад – вниз), вперед – вверх и т. д.) делать продолжительный, ровный выдох. Число оборотов рук постепенно увеличивать (5, 8, 10 и т. д.). Выдох вначале беззвучный, затем на отдельных звуках, слогах, словах, текстах.

Упр. 2. «пистолет». Вообразите себе, что у вас в руках, по пистолету. Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом, затем выдержать паузу. Не сдвигая ног с места и не меняя положения нижней части корпуса, повернуться вправо, вытянуть левую руку перед собой и, увидев воображаемую мишень, выстрелить (выдохнуть) из воображаемого пистолета. Это же движение повторить с поворотом корпуса влево, вытянув правую руку. Дыхание сначала беззвучное, затем со звуками «к», «ч», «ц», «х», и т. д., слогами (би-бэ-ба; ди-дэ-да и т. д.; би-би-би-би; бэ-бэ-бэ-бэ- и т. д.), которые должны произноситься коротко и очень активно. Дополнительное дыхание брать ртом в момент поворота корпуса. Упражнение повторить несколько раз.

Упр. 3. «Самолет». Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом и выдержать паузу. Не меняя положения рук, «упасть» (грудью вперед) вниз и начать активно раскачивать корпусом вправо и влево. Одновременно необходимо длинно и ровно выдыхать. Когда дыхание кончится, встать, сделать вдох носом и повторить упражнение. Дыхание вначале беззвучное, затем со звуками («з-з-з»; «ж-ж-ж»; «р-р-р»). Выход постепенно удлинять.

Упр. 4. «Гребля». 1 вариант. Сидя на стуле или на полу с вытянутыми ногами, взять в руки воображаемые весла. Наклоняясь корпусом вперед, руками потянуться к носкам ног, как бы занося весла по воздуху назад, и сделать короткий резкий выдох ртом. При этом имитировать слова: «ух», «один», «взяли» и т. д. затем постепенно отклоняясь корпусом назад, медленно согнуть руки на уровне груди и сделать спокойный вдох носом.

Упражнение повторить 10-15 раз.

2 вариант. Исходное положение корпуса такое же, как в 1 варианте. Упражнение состоит из движений, имитирующих греблю одним веслом. В нем чередуются повороты верхней части корпуса влево, вправо и толчки воображаемым веслом следующим образом: толчок веслом слева – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание; толчок веслом справа – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание. Упражнение повторить 10-15 раз.

Упр. 5. Для выполнения этого упражнения необходим маленький мячик.

1 вариант. Стоя на небольшом расстоянии перед стеной, учащийся должен кинуть в нее мячик. В момент удара необходимо произнести слог (бац, раз, два и т. д.), после чего поймать мячик.

2 вариант. Упражнение выполнять так же, как указано в 1 варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент ухвата его руками (рукой).

Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов

Тщательная тренировка речевого дыхания и небной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошую открытую глотку (положение зевка). При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного и длительного выдоха и хорошего резонирования.

Упр. 1. сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к центру (артикуляция звука «у»), и в таком положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и ровно не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация – значит, звук попал в грудной и головной резонаторы. Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре. Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «м».

Упр. 2. выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой музыкальной фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже...», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди. Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.

Упр. 3. выполнять как предыдущие, только после музыкальной фразы (распева) необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации.

Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к изначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В

130

работе над дыханием со звуком используются две интонации: «распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые губы (со звуком «пффф»); пауза – подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза – подготовка к выдоху, во время которой ротовая полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.

Упр.4. освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

Упр.5. повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, що. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.

Упр.6. упражнение выполняется, как и предыдущее, но с произнесением слогов. При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным и все слоги попадали в «фокус».

Упр. 7. Выработывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

Примеры текстов:

«Красно поле пшеном»;

«Не красна изба углами»;

«Ворон к ворону летит.

Ворон, где б нам пообедать.

Где бы нам про то проведать».

Когда навык верного звучания выработался на 3 – 4 строках, в качестве примера берутся

стихотворения из 4 – 6 строчек. Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Упр. 8. Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста.

Упр.9. Рассчитано на развитие навыка повышения и понижение звука по словам. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.

Примерный текст:

Мельник

На ослике

Ехал

Верхом.

Мальчик

За мельником

Плелся

Пешком.

Глянь-ка,-

Толкует

Досужий

Народ,-

Дедушка

Едет.

А мальчик

Идет.

Глянь-ка.

После того, как первоначальные навыки владения голосом приобретены, необходимо переходить к тренировке дыхания, голоса в следующих текстах.

Пословицы

Паши, не лениво, поживешь счастливо.

Хвалился, хвалился, под гору свалился.

Чужбина – калина, родина – малина.

(повторяется звук «и»)

Красно поле пшеном, а речь умом.

Кто проворен, тот доволен.

Поговорке – цветочек, а пословице – ягодка.

(повторяются звуки «о», «е»)

Не красна изба углами, а красна пирогами.

На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай да свой затевай.

Сад красен оградой, а лоза виноградом.

Молод годами, да стар делами.

(повторяется звук «а»)

Честь честью, да дело делом.

Ешь пока хлеб свеж.

Терпенье дает уменье.

За морем теплее, а у нас светлее.

(повторяется звук «е»)

Друг за друга стой и выиграешь бой.

Наука не мука.

Был бы друг, будет и досуг.

Чем больше науки, тем умнее руки.

(повторяются звуки «у», «ю»)

Стихи

У Лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом.

(А.Пушкин. Руслан и Людмила)

Не гнутся высокие мачты.

На них флюгера не шумят.

И молча в открытое море

Чугунные пушки глядят.

(М.Лермонтов. Воздушный корабль)

Кажется, шепчут колосья друг другу:

«Скучно нам слушать осеннюю вьгу,

Скучно склоняться до самой земли.

Тучные зерна купая в пыли»
(Н. Некрасов. Несжатая полоса)

Ночью месяц, полон блеска.

Ходит тучи серебра.

Днем в окно тепло и резко

Светит солнце января.

(А. Фет. Весна на юге)

Летний вечер тих и ясен;

Посмотри, как дремлют ивы;

Запад неба бледно-красен.

И реки блестят извивы.

(А. Фет. Летний вечер тих и ясен)

Буря

на небе

вечернем.

Моря

сердитого

шум —

Буря

на море

и думы.

Много

мучительных

дум —

Буря

на море

и думы

Хор

возрастающих

дум —

Черная

Туча

за тучей.

Моря

сердитого

шум.

(А.Фет. Буря на небе вечернем)

Тренировочные тексты

Чуковский К. Федорино горе. Путанига. Тараканище. Краденое солнце. Телефон.

Топтыгин и лиса. Муха – Цокотуха. Айболит.

Маршак С. Книжка про книжку. Барабан и труба. Уголок. Перчатки. Знаки препинания.

Сказка про спички. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Дом, который построил Джек.

Первый день календаря.

Лившиц В. Гурон орлиный Глаз. Потоп.

Барто А. Веребочка. Сонечка. Мы с Тамарой.

Пушкин А. Сказки. Цветок. Руслан и Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан Разин.

Будрыс и его сыновья.

Жуковский В. Море. Рыбак.

Некрасов Н. Дядюшка Яков.

Майков А. Деспо.

Блок А. Гармоника, гармошка.

Островский А. Снегурочка (монолог деда Мороза)

Толстой А. Алеша Попович. Илья Муромец. Дробится и плещется и брызжет волна.

Тютчев Ф. Молчание. Конь. Листья. Море.

Фет А. В дымке – невидимке. Кот поет, глаза прищуривает. Деревня.

Брюсов В. Работа.

Бальмонт К. Ночь.

Маяковский В. Разговор двух пароходов на Черноморском рейде. В.И. Ленин. Песня – молния.

Есенин С. По лугу леший кричит на сову.

Бунин И. Гайавата.

Цветаева М. Солнце.

Хикмет Н. Плакучая ива.

Багрицкий Э. Смерть пионерки.

Ершов П. Конек – Горбунок.

Твардовский А. Страна Муравия.

Луговский В. Медведь.

Рождественский Р. Чардаш. Мир. 15 тонн взрывчатки.

Мартынов Л. Листья.

Солоухин В. Не прячьтесь от дождя.

Евтушенко Е. Град в Харькове. Армия.

Дикция

Построение таблиц для тренировки дикции зависит от индивидуальных речевых качеств учащихся, поэтому педагог сам может составить комплексы упражнений, комбинируя гласные и согласные звуки.

Слова для тренировки тех или иных звуков учащиеся могут подобрать самостоятельно, а примерные литературные тексты приведены ниже.

Пословицы

Баловством хлеба не добудешь

Беда на беде, бедой погоняет

Был бы бык, а мясо будет

Было бы что в амбаре, будет и в кармане

Если бы да кабы, да выросли во рту бобы, так был бы не рот, а целый огород

Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет

(повторяются звуки «б», «бы»)

Времени не воротишь

Всему свое время

Кудри завивай, да про дела не забывай

Век живи, век учись

Сперва проверь, а потом поверь

Весной ведро воды – ложка грязи; осенью ложка воды – ведро грязи

Вчерашней славой на войне не живут

(повторяется звук «в»)

Смотри дерево в плодах, а человека в делах

Без дела жить – только небо коптить

Спусти лето по малину не ходят

От товарища отстать – без товарища стать

Федот, да не тот

В тихом омуте черти водятся

Дружно за мир стоять – войне не бывать

(повторяются звуки «д», «т»)

Красна река берегами
 Красота приглядится, а ум пригодится
 Кошке игрушки, а мышке слезки
 Толку век, а толку нет
 Куда иголка, туда и нитка
 Когда в печи жарко, тогда и варко
 Курица не птица, лодырь не человек
 (повторяются звуки «г», «к»)

У ленивого, что на дворе, то и на столе
 Ключ сильнее замка
 Легко хвалиться, легко и свалиться
 Ловит волк, да ловят и волка
 Мал, да удал
 Ленивой земли нет, есть ленивые люди
 Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп
 Велик телом, да мал делом
 Кончил дело – гуляй смело
 (повторяются звуки «л», «ль»)

Упорный труд рождает мастера
 Скупой закрывает крепко, а потчует редко
 На чужой сторонushке рад своей воронushке
 Радость прямит, кручина крючит
 Руки работают, а голова кормит
 Семь раз отмерь, один раз отрежь
 Кто друг прямой, тот брат родной
 (повторяются звуки «р», «рь»)

Молод годами, да стар делами
 Много дыму, да мало пылу
 Зимой и летом одним цветом

Отдохнем да поглядим, хорошо ли мы сидим
 Умей сказать, умей и смолчать
 Москва – всем городам мать
 (повторяется звук «м»)

Раньше начнешь – раньше и окончишь
 Не все ненастье, проглянет и солнышко
 Как не кинь – все клин
 На одной неделе семь пятниц
 Одна голова не бедна, а и бедна, так и одна
 Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли
 (повторяется звук «н»)

Всякое семя знает свое время
 Весна красна цветами, а осень снопами
 Всяк своего счастья кузнец
 Не все то золото, что блестит
 Лесть без зубов, а с костями съест
 Бесчестие страшнее смерти
 Хвастать – не косить, спина не заболит
 Слово не стрела, да острее стрелы
 Авось да небось, хоть все брось
 (повторяются звуки «з», «с»)

Невелика птица – синица, да умница
 Молодец против овец, а против молодца сам овца
 Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться
 Смелый боец – в бою молодец
 Всяк молодец на свой образец
 Кто украл яйцо, украдет и курицу
 (повторяется звук «у»)

Спешу, да людей не смехи
 Что посеешь, то и пожнешь

На чужой сторонushке рад своей воронushке
 Шило в мешке не утаишь
 Взялся за гуж, не говори, что дюж
 Чужим умом жить – добра не нажить
 Жизнь не камень: на одном месте не лежит, а вперед бежит
 Не пригоже есть лежа
 Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож
 (повторяются звуки «ж», «ш»)

Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло
 Волки рыщут, пищу ищут
 Чужая сторона – дремуч бор
 Чужая сторона – мачеха
 Плачу, плачу, а горе прячу
 Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала
 Щеголь, а рубаха холщовая
 Где щи – тут и ищи
 Не тот честен, кто за честью гоняется, а тот честен, за кем честь сама бежит
 (повторяются звуки «ч», «щ»)

Скороговорки
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
 От топота копыт пыль по полю летит
 Пришел Прокоп кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп,
 так и без Прокопа кипел укроп.

Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про
 Ларькину жену.

Ткач ткёт ткани на платки Тане
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не
 вылавировали.

Торопке порка не впрок, Торопке корка впрок.

Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика, про
 подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак
 переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

139

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
В Луку Клим луком кинул.
Турка курит трубку, курка клюет крупку: не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.
Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать стать, наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
Боронила борона по боронованному полю.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, сеньку с ног, саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
Резиновую Зину купили в магазине. Резиновую Зину в корзине принесли, она была разиней, резиновая Зина, упала из корзины, измазалась в грязи.
Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
Жужжит жужулица, жужжит, кружится.
В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертеночка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.
Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке.

Тексты для тренировки дикции

Маршак С. От «а» до «Я». Живые буквы. Про все на свете. Первый день календаря. Робин-Бобин. Шалтай-болтай. Дружная семейка. Автобус номер двадцать шесть. Если вы вежливы. Кот скорняк. Веселые чижи. Мяч.
Чуковский К. буква «р». Чудо-дерево. Жил на свете человек. Котуаси и Мауси. Загадка про Марусю и бабушку.

Обжора. Машинистка.

Лившиц В. Твоя семья. Обжора. Шелк. Встреча. Три мальчишки. Пластилин. Лентяй с подушкой. Валины перчатки. Товарищи. Мои инструменты. Аист. Тимоша. Слон и Зоя.

Барто А. Барабан.

Заходер Б. Если мне подарят лодку.

Кирсанов С. Станция «Маяковского».

140
Маяковский В. Левый марш.

Рошка В. Старый гусь дает сигнал. Африканский страус Нанду. Пингвин. Альбатрос.

Баклан. Выпь. Куропатка. Перепел. Цесарка. Коростель. Речная чайка. Горлица. Гоура.

Черный дятел.

Медведь. Черный дрозд. Соловей и синица. Крапивник. Лазаревка. Деревенская ласточка.

Береговая ласточка. Зяблик. Зеленушка. Чиж. Черный ворон.

Хармс Д. Иван Иванович Самовар.

Усложненные скороговорки

В четверг, четвертого числа в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, что у них на дворе трава, а на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.

Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото, и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришел Прокоп кипятить свой укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото, но не слушал Пото. Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп. Шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услыхали про то супруги Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить укроп. Пришел Прокоп – не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел укроп! Прибежал Прокоп и спросил Пото: «Что кричите, про что?» но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты. Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп и сбежал твой укроп. Дело было вечером, делать было нечего.